Repertorio Emile Tavan

Il Trovatore

di

G. Verdi

Due Trascrizioni
per Pianoforte
dalla Grande Fantasia per Orchestra
di

Emile Tavan

118756 Prima Trascrizione .... Fr. 2.50
118757 Seconda Trascrizione .... " 2.50

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

IL TROVATORE
DI
G. VERDI

1ª Trascrizione
(dalla Grande Fantasia per Orchestra)

EMILE TAVAN

Moderato

p

ff assai sostenuto

pp

pp

118756

Allegro vivo
p
cresc.
mf cresc.
f
Allegro non troppo (♩= 100)
Di ta - le amor, che dir - - - - - - - - - si mal può dal_la pa_
mf
p
stacc.
_ro - - tr - - - la, d'a_mor, che inten_do io so - - - tr - - - -
_la, il cor, il cor, il cor s'in_ne_bri_ò. Il mio de_sti_no
tr
dd

rall.
com - - - - pier - si non può chealtui dap - pres - - - - - -
tr
cresc.
so... S'io non vi_vrò per es - - - - - - so, per es - - so, per
a tempo
p
cresc.
es - - so, per es - so mo - ri - rò! S'i - o non vi - vrò per es - so, per es_so io mo_ri -
un poco più mosso
p
cresc.
- rò, ah sì, per es - so mo - ri - rò, per es_so io mo_ri -
sempre cresc.
mf cresc.
a tempo
- rò,
mo - - - - - - - ri -
dd

Più mosso
-rò, ah sì, per es - so mo - ri -
-rò, per es - so mo - ri -
-rò, ah sì, per es - so mo - ri -
-rò, per es - so mo - ri -
-rò!
dd

Moderato
Allegro ♩= 138
tr
mf
cresc.
f
dd

tr
p
Ve - di le fo - sche not - tur - ne
p
cresc.
spo - glie de' cie - li sve - ste l'im - men - sa vôl - ta...
tr
f
pp
cresc.

dd

Più moderato
Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la?
f
Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la, chi?
chi i gior - ni ab - bel - la? Chi del gi -
mf
- ta - no i gior-ni ab - bel - la? La zin - ga - rel - - tr - la.
cresc.
ff
dd

Allegretto ♩. = 60
Stri - de la vam - pa!
dolce sentito
stacc.
la fol - la in - do - mi - ta cor - re a quel fo -
- co, lie - ta in sem - bian - za! Ur -
- li di gio - ia in - tor - no ec - cheg - gia - no;
cin - ta di sgher - ri don - na s'a -

-van - za; si - ni - stra splen - de sui
vol - ti or - ri - bi - li la te - tra fiam - ma che
s'al - za, che s'al - za al ciel,
che s'al - za al ciel!
p
mf cresc.
f
mf
ff

Andante ♩ = 80
p
rit.
Largo ♩ = 50
Il ba - lon del suo sor -
p
- ri - so d'u - na stel - la vin - ce il rag - gio; il ful - gor del bel
vi - so vo in fon - de, no - vo in fon - de a me co - rag - gio. Ah! l'a -
- mor, l'a - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mi - o fa -
p
cresc
rit.
dim.
dd

- vor; sper - da il so - le d'un suo sguar - do la tem -

a tempo — *p*

- pe - sta del mi - o cor. Ah! l'a_mor, l'a_mo - re on - d'ar - do le fa_vel - li in mio fa -

rit. — *a tempo espres.*

- vo - re, sper - da il so - le d'un suo sguar - do la tem_pe - sta del mio

f — *p*

cor. Ah! l'a_mor, l'a_mo - re on_d'ar - do le fa_vel - li in mio fa - vo - re, sper_da il so - le d'un suo

f

sguar - do la tem_pe - sta, ah! la tem_pe_sta del mio

ad libitum. — *mf*

a tempo
cor.
Ar -
p
Allegro
- dir! an - diam, ce - lia - mo - ci fra l'om - bre, nel mi -
stacc.
- ste - ro, nel mi - ster! Ar - dir! An - diam... si - len - zi - o! Si
com - piai il vo - ler, il vo - ler! Per me o - ra fa -
Risoluto
f
- ta - - le i tuoi mo - men - - - ti af - fret - ta af - fret - ta; la

a tempo
gio - ia che m'a - spet - - ta, gio_ia mur - tal non
è, gio_ia mor_tal no, no, no, non è. In-
-va - noun Dio ri - va - - la s'op_po - neal_l'a - mor
cresc.
mi - o... non può nemmen un Di - - o, don_na, ra-
f
cresc.
-pir - - - ti a me, non può ra - pir - ti a
rit.

Più vivo

me.
stacc.
Non può nem_men, nem_men un Di _ o
pp
p
pp
ra _ pir_ti a me, ra _ pir_ti a me, no, no, non può ra - pir - ti a me,
p
cresc.
no, no, no, non può nem_men un
Di - - o, o
mf cresc.
f cresc.
don - - - na, ra - pir - - - - ti a
me,
stacc.
non può nem_men, nem_men un Di _ o
pp
p
pp
dd

ra_pir_ti a me, ra_pir_ti a
me, no, no, non può
ra - pir - ti a me,
p
cresc.
no, no, no, non può nem_men un
Di - - - o, o
mf cresc.
f cresc.
don - - - na,
ra - pir - - - _ti a
me...
p
mf
allarg.
ff
dd

EMILE TAVAN

Trascrizioni per Pianoforte

(DALLE GRANDI FANTASIE PER ORCHESTRA)

PREZZI NETTI

N.		Prezzo
	Conchita di R. Zandonai:	
115474	Prima Trascrizione. . . . . *Fr.*	2 50
115475	Seconda Trascrizione	2 —
	Risurrezione di F. Alfano:	
115765	Prima Trascrizione.	2 50
115766	Seconda Trascrizione	2 50
	Don Carlo di G. Verdi:	
115767	Prima Trascrizione.	2 50
115768	Seconda Trascrizione	2 50
115769	Terza Trascrizione.	2 —
	Otello di G. Verdi:	
115770	Prima Trascrizione	2 50
115771	Seconda Trascrizione	2 50
115772	Terza Trascrizione.	2 50
	Falstaff di G. Verdi:	
115773	Prima Trascrizione	2 50
115774	Seconda Trascrizione	2 50
	La Fanciulla del West di G. Puccini:	
115775	Prima Trascrizione.	2 50
115776	Seconda Trascrizione	2 50
	Francesca da Rimini di R. Zandonai:	
115777	Prima Trascrizione.	2 50
115778	Seconda Trascrizione	2 50
	Il Tappeto rosa (Tapis d'Orient) di J. Burgmein:	
115779	Prima Trascrizione.	2 50
115780	Seconda Trascrizione	2 50
	La Bohème di G. Puccini:	
115781	Prima Trascrizione	2 50
115782	Seconda Trascrizione	2 50
115783	Terza Trascrizione.	2 50
	Loreley di A Catalani:	
115784	Prima Trascrizione.	2 50
115785	Seconda Trascrizione	2 50
115786	Terza Trascrizione.	2 50
	La Secchia rapita di J. Burgmein:	
115787	Prima Trascrizione.	2 50
115788	Seconda Trascrizione	2 50
	Rigoletto di G. Verdi:	
116648	Prima Trascrizione.	2 50
116649	Seconda Trascrizione	2 50
	La Wally di A. Catalani:	
117137	Prima Trascrizione.	2 50
117138	Seconda Trascrizione	2 50
	Cristoforo Colombo di A. Franchetti:	
117139	Prima Trascrizione.	2 50
117140	Seconda Trascrizione	2 50
	Mefistofele di A. Boito:	
117197	Prima Trascrizione.	2 50
117198	Seconda Trascrizione	2 50
	Aida di G. Verdi:	
117293	Prima Trascrizione.	2 50
117294	Seconda Trascrizione	2 50
	Le Villi di G. Puccini:	
117296	Prima Trascrizione.	2 50
117297	Seconda Trascrizione	2 50
117298	Terza Trascrizione.	2 50
	Iris di P. Mascagni:	
117299	Prima Trascrizione . . . . *Fr.*	2 50
117300	Seconda Trascrizione	2 50
	Melenis di R. Zandonai:	
117352	Prima Trascrizione.	2 50
117353	Seconda Trascrizione	2 50
	Il Tabarro di G. Puccini:	
117981	Prima Trascrizione.	2 50
117982	Seconda Trascrizione	2 50
	Suor Angelica di G. Puccini:	
117983	Prima Trascrizione.	2 50
117984	Seconda Trascrizione	2 50
	Gianni Schicchi di G. Puccini:	
117985	Prima Trascrizione.	2 50
117986	Seconda Trascrizione	2 50
	Marúzza di P. Floridia:	
118017	Prima Trascrizione	2 50
118018	Seconda Trascrizione	2 50
	L'amore dei tre Re di I. Montemezzi:	
118019	Prima Trascrizione.	2 50
118020	Seconda Trascrizione	2 50
	Giovanni Gallurese di I. Montemezzi:	
118021	Prima Trascrizione.	2 50
118022	Seconda Trascrizione	2 50
	La Gioconda di A. Ponchielli:	
118023	Prima Trascrizione.	2 50
118024	Seconda Trascrizione	2 50
	Un Ballo in maschera di G. Verdi:	
118025	Prima Trascrizione.	2 50
118026	Seconda Trascrizione	2 50
	La Passione di Cristo. Oratorio di L. Perosi:	
118027	Prima Trascrizione.	2 50
118028	Seconda Trascrizione	2 50
118029	Terza Trascrizione.	2 50
	La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio di L. Perosi:	
118030	Prima Trascrizione.	2 50
118031	Seconda Trascrizione	2 50
	La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio di L. Perosi:	
118032	Prima Trascrizione.	2 50
118033	Seconda Trascrizione	2 50
	Il Grillo del focolare di R. Zandonai:	
118034	Prima Trascrizione	2 50
118035	Seconda Trascrizione	2 50
	Tosca di G. Puccini:	
118546	Prima Trascrizione	2 50
118547	Seconda Trascrizione	2 50
	Madama Butterfly di G. Puccini:	
118551	Prima Trascrizione	2 50
118552	Seconda Trascrizione	2 50
118553	Terza Trascrizione	2 50
	Manon di G. Puccini:	
118554	Prima Trascrizione	2 50
118555	Seconda Trascrizione	2 50
118556	Terza Trascrizione	2 50

EDITORI G. RICORDI & C. STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18